
CATÁLOGO EXPOSICIÓN
MUJER, MADRE Y LUCHADORA
MARÍA REMEDIOS DEL VALLE
#CulturaActiva
Ministerio de Cultura
Argentina

Catálogo Exposición.

MUJER, MADRE Y LUCHADORA
MARÍA REMEDIOS DEL VALLE

#CulturaActiva

MUJER, MADRE Y LUCHADORA
MARÍA REMEDIOS DEL VALLE

El Ministerio de Cultura presenta el catálogo de la exposición "Mujer, Madre y Luchadora", que incluye las obras ganadoras de los concursos nacionales de historieta, poesía, canción y escultura realizados en el año 2020, con el objetivo de revalorizar, visibilizar y reconocer la figura de María Remedios del Valle.

María Remedios del Valle, fue una mujer afrodescendiente que se destacó durante la Segunda Invasión Inglesa en la defensa de Buenos Aires en 1807 y más tarde, en 1810, junto con su familia, se incorporó al Ejército del Norte. Actuó con heroísmo en las batallas de Huaqui, Tucumán, Salta, Vilcapugio y Ayohuma; también, participó del glorioso Éxodo jujeño y expuso su vida como correo militar en el Alto Perú.

El General Manuel Belgrano la nombró Capitana del Ejército del Norte por su valioso aporte militar y humanitario al auxiliar a los heridos durante las batallas libradas en esa primera etapa de la Guerra de la Independencia. Tal conducta, previamente, le había valido que la propia tropa la llamara "Madre de la Patria". Tras la derrota en Ayohuma, María Remedios cayó en manos españolas y, herida de bala, fue azotada en público durante nueve días. Sin embargo, sobrevivió al castigo, burló el cerco y se alistó nuevamente para volver a luchar por la independencia, convirtiéndose en ejemplo de entrega, coraje y patriotismo. Siete veces estuvo a punto de ser ejecutada por el enemigo, perdió a su marido y a sus hijos en el campo de batalla. Terminada la Guerra de la Independencia, fue olvidada. Se sostenía a duras penas como vendedora ambulante en Buenos Aires y decidió comenzar una nueva lucha para que se le reconozca la pensión correspondiente por los servicios prestados al Ejército Argentino.

La dimensión histórica de la figura de María Remedios del Valle debe calibrarse a la luz del contexto socio-histórico que la condicionó: el colonialismo, el sistema esclavista, el patriarcado y el racismo. Se sobrepuso a todas las opresiones y eligió la batalla mayor: la lucha por la libertad, no sólo para sí misma y sus pares, sino también para todo el pueblo argentino y la patria grande latinoamericana. Ese supremo gesto nos interpela hoy como argentinos/as a nosotros/as, sus compatriotas, acerca de la representación y del lugar que les cupo y les cabe a las mujeres y a las personas afroargentinas, afrodescendientes y africanas en las distintas narrativas históricas. Y en definitiva, en la construcción de la Nación.

Es en su memoria, que en el año 2013 el Congreso sancionó la Ley 26.852 que declara el 8 de noviembre como el "Día Nacional de los/las Afroargentinos/as y de la Cultura Afro".

Programa de Cultura Afro
Dirección de Programas Socioculturales
Dirección Nacional de Diversidad y Cultura Comunitaria
Secretaría de Gestión Cultural
Ministerio de Cultura de la Nación



ÍNDICE

Ganadores, Jurados y Organizadores

Catálogo Concurso Nacional
Mujer, madre y luchadora
María Remedios del Valle

CATEGORÍA RETRATO.

ORGANIZÓ:

Secretaría de Patrimonio Cultural

JURADOS:

Bruma Stamato, Artista afrodescendiente.
Maryury Diaz, Artista afrodescendiente.
Gustavo Blazquez, Director del Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces.

#CulturaActiva

PRIMER PREMIO

"La sonrisa de María (reivindicación)"

Ana Belén Greco

CÓRDOBA



SEGUNDO PREMIO

"María Remedios del Valle: resiliencia y resistencia natural"

Patricia Martínez Mavares

CABA



BUENOS AIRES

TERCER PREMIO

“La Capitana-María Remedios del Valle”

Gisela Banzer



Catálogo Concurso Nacional
Mujer, madre y luchadora
María Remedios del Valle

CATEGORÍA ESCULTURA.

ORGANIZÓ:

Dirección Nacional de Promoción de Proyectos Culturales
Secretaría de Desarrollo Cultural

JURADOS:

Bruna Stamato, Artista afrodescendiente.
Maryury Diaz, Artista afrodescendiente.
Boubacar Traoré, Docente universitario especialista en arte africano.
María Isabel Baldasarre, Directora Nacional de Museos Juan Pablo Vacas, Vocal de la Comisión de Monumentos y Lugares Históricos.

#CulturaActiva

SANTA FE

"POSIBLE RETRATO DE MARÍA REMEDIOS DEL VALLE POR LOUIS YUPANQUI"

AUTOR: ALEXIS MINKIEWICZ

"LA ERECCIÓN de un monumento a María Remedios del Valle es un asunto de justicia social de primer orden en un país que ha sistemáticamente invisibilizado y negado el legado y la presencia afroargentina en su territorio. A pesar de que los monumentos figurativos de carácter conmemorativo han perdido su fuerza decimonónica en el imaginario colectivo y hoy generalmente son vistos como gestos nostálgicos, fuera de época, la situación con esta figura es única porque la mera aparición de su fisonomía en la esfera pública es una reescritura de la historia. Su figura desafía el relato blanqueado sobre una identidad nacional basada exclusivamente en el mito fundacional de la inmigración, recuperando una figura clave de la gesta independentista que encarna en su persona la invaluable participación afroargentina. Así lo entienden los escultores Alexis Minkiewicz y Gisella Krasiman y la activista Louis Youpanqui quienes encararon de forma conjunta en la tarea de conceptualizar, imaginar y modelar esta escultura.

Contra las representaciones afónicas de los cuerpos racializados en Argentina -imágenes burdas, al estilo Billiken, sin voz ni voto de las comunidades a las que dicen representar- esta visión sobre María Remedios del Valle parte de una mirada afrodescendiente sobre la figura mítica. Youpanqui, activista de la lucha antirracista y por los derechos afro y transgénero, se convierte en el modelo sobre el que se inscribe la llamada "Madre de la Patria". Youpanqui es Remedios. Su propio cuerpo narra una historia de lucha y supervivencia de una comunidad







absolutamente ignorada por la historiografía y que, aún así, cobra cada día mayor visibilidad en la esfera pública. Así, este monumento reúne la temporalidad histórica con el presente construyendo un lazo de continuidad que hermana la participación afroargentina en la gesta independentista con los movimientos antirracistas y emancipatorios del presente. Lejos de ser un mero monumento conmemorativo que pasará a ser uno más luego de su inauguración, esta propuesta plantea un hito revolucionario en la representación de la historia y la identidad argentinas".



MODELO: Louis Yupanqui (Bs As)
REALIZACIÓN: Gisela Kraisman (Caba)

Catálogo Concurso Nacional
Mujer, madre y luchadora
María Remedios del Valle

CATEGORÍA MÚSICA POPULAR.

ORGANIZÓ:

Secretaría de Gestión Cultural

JURADOS:

Mariela Bolatti, Directora Nacional de Organismos Estables.
Rolando Goldman, Músico y Coordinador de Orquestas Infantiles.
Emanuel Ntaka, Músico y Productor musical.
Ana Gayoso, Gestora Cultural.
Luis Lugo, Músico.

#CulturaActiva

Doña María Remedios del Valle

Letra y música: Santiago Torricelli

CABA

Ante la guerra,
todos los hombres son niños.

Del infierno de Ayohuma no queda un solo temblor
Rumor de barro y sangre que se desvaneció.
Sólo una voz de viento canta al llano su canción:
"Dame tu mano, escucha mi voz, niño de guerra"

Ni el ardor de nueve lunas, la rabia le escarmentó
Vestida con la noche su piel se silenció
Se fue como un fantasma entre las sombras y el horror
"Toma mi mano, voy tras de ti, niño de guerra"

Y el látigo que ayer te quemaba en la piel
Hoy azotará el olvido,
Voy por tu camino vivo
¡Alza tu cara al sol! Que ahí va doña Remedios del Valle.

Un destino de tres cruces, estruja su corazón
Del rancho a San Francisco, del llanto a la oración
Temblaba tras su andrajo su mirada de carbón
Madre ternura o furia del mar: Doña remedios

Fue temprano en la recova, Un alma se enmudeció
Brilló su cara parda y el África en su voz
El vio a doña remedios entre el humo y el fragor
"Tú eres mi hermana, voy tras de ti, mi capitana"

María Remedios de la Patria

Letra y Música: Juan Pablo Sánchez

LA RIOJA

Madre que camina el barro
Canto con sabor a olvido
Traigo luz de tu lucha esclava
Traigo grito, cielo perdido.

Como el sol, la esperanza
Abre surco al tiempo.

María Remedios Mujer de Greda
Camino cielo de campesinos
La Independencia de los hermanos
“El Pueblo no será esclavizado”.

Como el sol, de nuevo
Abre surco al tiempo.

Afroamericana luz
Despierta con tu color
Canta, que tu ronda tendrá eternidad
Latinoamericana voz
Verde sueño de esta unión
Canta, que tu cuerpo tendrá eternidad.

La hendija de la esperanza

Autorxs: María Paulina Lemes
y Pablo Facundo Astorga

ENTRE RÍOS

Hay quienes huyen de la derrota,
hay quienes corren hacia el éxito de barro,
y hay quienes se quedan a lamer las heridas, María Remedios.

Victorias que no quiebran bayonetas,
esperanzas que no ciegan los fusiles.
Hay horizontes que no se resignan ni aunque vengan degollando, negra.

La libertad no es para cualquiera,
hay que agarrarla fuerte de las crinas
y aguantar el cimbronazo.
La libertad no es para los débiles, negra,
hay que tener estómago para ser libre en este día,
hay que tener corazón para ver el futuro entre tantos muertos.

Hay un rey que no se resigna allá lejos, negra,
pero es tan tozudo el amor que arde,
es tan fiero si se abraza al horizonte...

Qué saben los gringos del que no tiene nada,
nada de nada,
ni alguito que perder siquiera.
Ni hombre,
ni hijos,
ni nada.

Todo deshilachado por el trueno del cañón.
Si no hay nada por perder, ya no hay miedo, negra.
Ya no hay cómo retroceder.

Y después de tanto y tanto sufrir,
de tanto látigo en la espalda,
tanta herida de bala y bayoneta...¿Sólo queda mendigar?
¿Mendigar el reconocimiento que no llega, negra,
aunque en la piel se delate el compromiso?

Después de tanto llorar Vilcapugios,
después de tanto morir Ayohumas
¿hay que seguir penando, nomás , negra,
y que la injusticia deshoje las margaritas del desprecio?

¿Cuánto puede costar la libertad?
¡Malhaya con el precio que es tan alto!
¡Malhaya con la utopía tan irrenunciable!

Te nombro, madre negra:
generala de las llagas,
coronela de la ternura y el fuego.
Ya no hay honores para los valientes, negra.
Hay que conformarse con la nada,
nada,
nadita y nada
para el que lo ha dado todo.

Pero en cada horror hay una hendija,
una esperanza, una alegría.

Pero en cada noche la mañana
va renaciendo resucitada.

Miro y va saliendo el sol,
me flamea el corazón
celeste y blanco soy.

Ya es momento de pintar
de color la eternidad
Madre Remedios, Patria y un sueño.

Ríe, negra, ríe que has vencido
que seamos libres has conseguido.

Baila tu candombe enamorado
porque este pueblo ya no es esclavo.

Capitana del Viento

Autora: Silvina Gómez

Doña remedios del valle
capitana del viento
Hija de Ogum y la tierra
del tambor y del tiempo

Niña de Ayohuma
cuida a los heridos
y en las manos lleva
flores del olvido
y un Alto Perú la mira
sol peregrino

Madre de la patria mía
luego de tanta ausencia
Luchadora de los sueños
por nuestra independencia

Herida de bala
sola y prisionera
9 días dejan
cicatrices viejas
tomando coraje escapa
dejando huellas

La vieron perdida
mendigando sola en la ciudad
Le cierran las puertas
pordiosera váyase de aquí

Doña remedios del valle
capitana del viento
Hija de Ogum y la tierra
del tambor y del tiempo

Hoy quiero cantarle
a quienes te nombran
la mujer que fuiste
me trajo esta copla
la batalla que se pierde
es la que se abandona

LA PARDA
María-Vidala Chayera

Letra y Música: Eduardo "Negro" Sosa

CÓRDOBA

I

Niña negra, que llaman parda
En que tiempos te toco vivir,
En las castas te nombran liberta
Pero a ciencia cierta, esclava seguis.
En defensa de esta tu tierra
Sumaste tu férrea valía al servir.

Con esposo e hijos subieron
Hacia el norte hasta el Alto Perú
Combatiendo en Huaqui serias
La parda María, la nueva Yapú.
Entre tiros, espadas y barro
Tu llanto al desgarro se oyó desde el sur.

ESTRIBILLO

En relatos contados, por los blancos
No hay lugar para tu negritud,
Si la historia la cuentan los hombres
Olvidan tu nombre, tu amor y virtud.
Serás siempre Madre de la Patria
La gran Capitana, la parda del Sur.

II

Ayohuma en derrota las vieron
A las niñas de inmenso valor
Cruzar el campo de la batalla
Con tantas agallas, negando el dolor.
Entre ellas la Negra Remedios
Curó el desconsuelo del hombre y su honor.

Los realistas te toman cautiva
Nueve días de azote, ay! sufrir
Ni las seis heridas de bala
Frenaron tu talla de amar o morir.
No se encierra a un ave que canta
Y llena su garganta de patria al huir.

Vocabulario:

Huaqui: o Guaqui. Zona al norte y sur de la quebrada de Yuraicoragua, a 6 km y 11 km respectivamente de la actual Guaqui Departamento de La Paz, Bolivia.

Yapú: El cacique crestado, conoto yapú o conoto negro, es un ave paseriforme de la familia Icteridae propia de Sudamérica.

Ayohuma: enfrentamiento armado librado el 14 de noviembre de 1813 en el marco de las guerras de independencia de la Argentina y Bolivia, en la Campaña del Alto Perú.

Catálogo Concurso Nacional
Mujer, madre y luchadora
María Remedios del Valle

CATEGORÍA POESÍA.

ORGANIZÓ:

Dirección Nacional de Promoción de Proyectos Culturales
Secretaría de Desarrollo Cultural

JURADOS:

Patricia Daniela Victoria Gomes.
Francilene Martins.
Florencia Abbate.
José Antonio Más Morales.
Carlos Alvarez Nazareno.

#CulturaActiva

MADRE

Autora: Araceli Mariel Arreche

CABA

La noche trae el murmullo de la tierra, oratorio de un territorio en sombras.

¿Escucha m ´hijo? la tierra llora a la espera de volverse libre,
usted casi no sabe de estas noches, no le dieron tiempo.

Mi cuerpo dibujo de esa gesta lo sigue cargando y
guarda su llanto junto a otros secretos anudados en las faldas.

En días como hoy eso pesa.

¡Ahí viene la coronela! gritan, los escucho.

¿Será que me delatan las huellas de tanto látigo?
¿Será que soy espejo de sus propias marcas?

Ahí va la coronela dicen, mientras me esquivan la mirada
temerosos de lo que no se conoce, de lo diferente.

Que lejos ya de ser esa niña que fui,
la luna anda roja y yo la desafío.

¡Largue el fusil y póngase a resguardo!
¡Deje de andar rondando entre tanto pantalón ensangrentado!
¡Levante las patas muchacha a ver si lo escupe antes de tiempo!

¡No es bueno andar alborotada con el vientre ancho y pesado!
Si parece que he perdido hasta el nombre, solo el vientre importa,
y después preguntan por qué se lo niego al general.

Yo a usted m'hijo le prometo que la leche tendrá sabor a victoria.

Mi leche lo mantendrá vivo.
Soy piel ajada, soy puro cuero.

Hoy, que veo la leche transformarse en sangre, y la sangre en polvo.
Hoy, que el polvo no huele a revolución, que yo no huelo a revolución.
Hoy, es noche cerrada, hay cambio de luna y no hay crío que escupir.

Lo escupí en otra de las noches en las que andábamos curando
las marcas que deja el día.

Lo escupí entre vendajes que eran ajenos pero que alcanzaron.

Hoy no hay ombligo que cortar.

Hoy los vendajes no son para nosotros m´hijo.

La luna cambia y solo alumbrará el pozo pequeño
en el que busco enterrarlo.

Las corridas y el alboroto mantienen caliente la sangre, pero
¿y las ideas?

Me pregunto si las ideas abrigan, porque aquí y ahora yo tengo frío.

Hoy no puedo creer, no puedo pensar en las palabras que supe decir.
Hoy me pierdo en el dolor de las ausencias, de su ausencia.
Hoy, me enreda la desesperanza.

La luna ha cambiado y yo no encuentro en donde dejé mi fe.
Tal vez queda en el hueco en donde debo despedirlo a usted.

A mí no me castiga el tiempo, a mí me castigan ellos
en nombre de la independencia.

Hoy, soy puro grito.

MI QUERIDA CAPITANA

Autora: Silvina Isabel Patrignoni

CÓRDOBA

Ella es bien digna de ser atendida porque presenta su cuerpo lleno de heridas de balas, y lleno además de cicatrices de azotes (...) y no se la debe dejar pedir limosna como lo hace

(Viamonte Diario de sesiones, 1828).

Conversaba yo, hasta que alguien gritó:
"Como soy hombre, blanco y rico así puedo hablar".
Eso me dijo.
Sin mirarme siquiera, me echó del lugar.
Corrí hasta el río y miré mi reflejo.
"Soy mujer, pobre y negra: me debo silenciar"
Eso me dije.
Tapé mis rulos con un pañuelo y me largué a llorar.

Entonces,
callé largamente.
Agaché mi cabeza
y deambulé por donde me fueron llevando.
Traté de disimular esos rasgos,
atentaba contra una libertad
que apenas adivinaba soñando
(para mí).

Mujer
y pobre
y negra.

Hasta que te conocí.
Mi querida Capitana.

Andabas por la Victoria, cicatrices de bandera,
pidiendo limosna, aunque Madre de la Patria eras.
Hablabas, contabas, decías, ¡tanto!

El murmullo corría:
"Pobre vieja senil, negra loca".
(Casi) nadie comprendía...

Me asusté por tu suerte y quise llevarte al río
para que te muestre esa verdad que
me había a mí expresado.
Pero fuiste vos quien revelaste libertades
Y encontraste mis ojos.
Y vi en tu cuerpo las heridas
(Ese mapa de independencia argentina)
Y me devolviste el alma con grandeza.

¡Mi querida Capitana!
Si no hablaba por mí ¿quién mi voz escucharía?
Y si una sombra era ¿quién me vería?
Invisibles nos querían, silenciadas.

Entonces,
me enseñaste a combatir por mi valía
liberé mi voz y canté en tu honor,
Capitana mía.

Alzo mi copa y brindo,
Madre de la Patria.
No acallarán más tu voz
ni vaciarán de los ríos la memoria.
Querida Capitana, por siempre viva.

Mujer
Y pobre
Y negra.

En la marea de la tierra y las distancias.

Autor: Hernán Dario Lelapi

CABA

María Remedios del Valle
Nuestra Madre de la Patria
hija nieta de Yorubas
y de una tierra lejana,
esclava liberta, Argentina, Capitana!

En mil ochocientos siete
junto al Tercio de Andaluces
defendiste Buenos Aires
de los piratas Ingleses
entre el pueblo por las calles ardientes
rondando los Corrales de Miserere.

Madre de la Patria, Capitana!
Subiendo en la marea de la tierra y las distancias;
las sombrías horas ya pasaron!

Tu color Yoruba latiendo en las páginas
de nuestra historia olvidada
en tierras liberadas, sangre fuego y espada.

De Buenos Aires al Alto Perú, de Huaqui a Jujuy,
de Tucumán a Salta, por tu amor patrio
por creer en la salvación y la libertad americana.

Juana Azurduy y “Los Leales” en las selvas del sur,
Manuel Belgrano y Maria Remedios en el Ejército del Norte,
la inagotable esperanza en la marcha implacable,
caminando, a caballo, con el alma indomable,
la fuerza infinita de las Niñas de Ayohúma,
historia viva que nadie puede arrebatarnos
historia verdadera originaria y futura.

Tu color Yoruba latiendo en las páginas
de nuestra historia olvidada
en tierras liberadas, sangre fuego y espada.
Canto que sube en la marea de la tierra y las distancias!
Grito que revela la voz Afroargentina del alma!

Tamborero, de tus manos junto al cuero del llamador
surgen voces antiguas en la piel de tu tambor
como un rumor de raíces enlazadas
abriéndose camino al sur del corazón.

NOS SEGUIRÁN MATANDO

Autor: Mario Adrían Silisque

JUJUY

Por haber nacido oscura,
un cierto día del año,
en su sistema de castas,
"parda" me clasificaron.
Nací mujer, condenada,
por mi nariz, por mis labios.
Me hastiaron de vergüenza.
¿Cómo negar mi pasado?

Del Ejército del Norte
abracé el justo reclamo:
liberar al oprimido
aunque sangren nuestras manos.
¡Hembra, ve a guardar la casa!
¿Quieres luchar como un macho?
Ay, le temblaban las piernas
a mis amigos los cabros.

Con estas manos de hembra
combatiré hasta el llanto
con mis curvas y mis rulos,
con mi nariz y mis labios.
Aquí maldigo tu imperio
te devuelvo tu rey falso.
Para ser libres nacimos,
para brillar en lo alto.

De mi amado Buenos Aires
lejos quedó el remanso.
Una bala en Ayohuma
me arrojó contra un barranco.
Nueve días de tortura:
¡Azotadla en ese árbol!
que vean todos los negros
que el realista está al mando.

Me pusieron de cabeza
y me molieron a palos.
Me quebraron unos dientes,
los pómulos y un brazo.
Mas con la astucia del diablo
como en Domingo de Ramos
burlé a los señores necios
y me perdí por Lozano.

Madre, Madre de la Patria,
imploraban como a un santo,
María Remedios del Valle,
María Remedios me llamo.
Quisieron despedezarnos,
triturarnos con sus clavos.
¡Oíd las rotas cadenas,
oíd el grito sagrado!

Y llegó la independencia
aunque solo pa'unos cuantos
porque a indios y mulatos
nos seguirían matando.
¡Yo soy María Remedios,
luchamos del mismo bando!
Vuelva a la cocina, doña,
antes que pase algo malo.

Ahí lo comprendí todo
del hombre, el gran pecado:
aprovecharse del bueno,
del atento, del honrado.
Y qué estúpidas, nosotras.
Ayer mataron a cuatro,
por ir ligeras de ropa
y usar demasiados aros.

No entiendo por qué tanto odio
¡Por qué nos siguen matando!
si abro las piernas, por puta.
mas si las cierro, no valgo.
Y si gritamos más fuerte,
nos miran casi con asco.
Ay, muy señores míos,
oíd el anuncio que hago.

¡No seremos más esclavas!
No aguantaremos más daño.
No criaremos sus hijos
ni coseremos sus trapos.
Incendiaremos sus cruces,
al pastor y su rebaño.
Solo es cuestión de tiempo
pa'deshacernos del amo.

No hay costilla que valga
si hay que andar con cuidado.
Con la sangre de la luna
ya una vez nos liberamos.
Resurgirán nuestras voces,
nuestro presente y pasado.
¡Querrán descuartizarnos, sí!
pero no podrán matarnos.

No nació niña.

Autora: Natacha Antonela Giusto

SANTA FE

La historia la parió madre

Murió raíz

Dejando muchos hijos
Brotando de la tierra
Temores de niña olvidada
Fuerza que rompió las cadenas
De su condena, haber nacido negra

Inundan las historias
De guerreros y soldados
Historia mal contada, inunda hasta el barco
Que navegan las ancestras
Del peso del agua, duele hasta el pelo

Victoriosa renaciste
Quisieron enterrarte
Épocas horribles, vuelvo a revivir,
Aclamada por tus hijos, que no quisieron olvidar
Rincones donde escondiste tu inocencia
Como tambor, resuenan

Desentierra ancestralidad escondida
Voces blancas no lo creen
Ingenuidad conveniente
Que tu madre sea negra

Te duele

Nos hiciste matria y no te creyeron
Esclava de la patria
Que bien sabes del dolor
Si te arrebataron tu vida, como suspiro moribundo
Pero alguien te encontró

Volviste, espejando miles de rostros borrados

Que el sistema quiso desaparecer
Poniendo bajo el tapete
El racismo que cubre
Lo bello del color

Niña no fuiste

Niñas creaste

Niñas te ven

Heroína de la patria

Raiz que volvió a florecer.

Remedios para este mal.

Autora:Leticia Anabel Soledad

BUENOS AIRES

La última piba

¿Tendrás un mal negra linda?
Esta historia patriarcal ha negado tantos años tu lucha de libertad.
Suenan parches con memoria en aquel barrio porteño
que ayer se llamó Mondongo y hoy se llama Monserrat.
Dicen que nació una negra, a quien nombraron Remedios.
Ella construyó su historia sin conocer a su padre,
se murmura por ahí que fue quien compró a su madre.
Remedios con etiqueta, marca de una sociedad,
por el sistema de castas "parda" la van a llamar.
Frente a invasiones inglesas fue ensayando su coraje,
es intrépida mujer,no teme a ningún imperio.
Desciende de una cultura que resistió esclavizada,
su madre sangre yoruba de las tierras africanas.
¡Remedios sabe el valor que tiene la libertad!
una libertad que va más allá del egoísmo.
Anhelarla para todos; una cuestión de principios.
Teje con su pensamiento aquella manta inclusiva
que abrigue con los colores de todos lo que la habitan.
Despierta ciertos temores en la sociedad elitista;
piensan que los privilegios de a poco se perderán.
Porque los negros han sido siempre de su propiedad.
Tiempo de revolución...
Mientras algunas señoras de mejores posiciones
hacen grabar en fusiles sus acomodados nombres.
Surge el Éxodo jujeño y entre Tucumán y Salta
con las niñas de Ayohuma nace nuestra capitana.
Se murmura por ahí que en una de las campañas
alguna vez se cruzaron la María y doña Juana.
Una la américa india, otra afroamericana
¡Son esas grandes mujeres, MADRES REVOLUCIONARIAS!
¡Identidad cultural bien latinoamericana!

Cientos de años fue negada por nuestros libros de historia,
piensan que una mujer negra no se merece la gloria
Capitana de Belgrano fuiste nombrada una vez.
Por tu arrojo valeroso, luchando con tu familia
te despojaron de toda la riqueza que tenías
perdiendo esposo e hijos contra tropas realistas.
¡No te han vencido Remedios, tu sueño no es egoísta¡
En tu cuerpo, territorio de invasiones cotidianas,

quedan rastros de opresiones a tu cultura ancestral
duele mas la indiferencia que los azotes y balas
¡Tanto le diste a estas tierras !No hay que mendigar ya nada.
Fue cuando la burocracia olvidando tu proeza
te empujo hacia el abandono , en absoluta pobreza .
unos te reconocieron y otros tanto te negaron.
Al final de tu camino por orden de Juan Manuel te promocionan Sargento .
Después de todo lamento y haber padecido hambre.
la historia te dignifica reconociendo tu hazaña
¡Sos la madre de la Patria !
Si habras atizado fuegos en ollas comunitarias
alimentando a los hombres que lucharon junto a vos,
atravesando caminos llevando ocultas las cartas .
Estratega que auxilió a muchísimos caídos
También empuñó fusiles cuando la ocasión lo quiso
Nunca abandonó el gran sueño
de la bella Libertad
¡No te han vencido Remedios !
Por eso estamos acá.

AYOHUMA O MALVINAS.

Autor: Lorenzo José Luengo

BUENOS AIRES

¿En qué cielo Suramericano de leyendas andará aquella María?
Y nosotros aquí parados justamente, a un costado de su gloria.
Intentando comprender qué ha pasado, qué entrevero de sables.
Preguntándonos. Cuál fuego de metralla brilló en sus ojos negros.
Ojos de una raza esclavizada que no podríamos mirar, sin avergonzarnos.
María, la morena de Montserrat donde el tambor ritual, fue música.

María, te veo desde mi miedo, también del asco en la garganta.
Asco de bandera arriada, de amigos ausentes.
Pienso en tu sufrir sin par, de mujer, de humilde, de pobre, de negra.
De ejército en retirada, con jirones de bandera, los rostros embarrados.
La sangre coagulada, y en nuestros corazones, la acidez de una angustia.
Cicatrices que el cuerpo cierra, sin lágrimas. Pero hay otra herida.
Que uno quiere que duela y duela, que no calme con nada.
Para poder así, honrar los que cayeron, a quienes los esperan.

Ustedes y nosotros María, no merecíamos volver.
Los que piensan guerras, no lo hacen para ejércitos derrotados.
Por eso, es preferible no mostrarlos si regresan.
Deben llegar a oscuras, peinarlos y lavarlos, en un largo silencio.
Allá en nuestra alta noche, así nos escondieron.

Pienso; «no sería digna Buenos Aires de ver, andrajos de vencidos…».

Quizá estoy cometiendo la peor torpeza, la de compararnos.
Nunca quise decir que fuimos iguales, fue quizá la misma trinchera.
Pero quiero que sepas que todo tu sufrir, el abandono.
Ese andar mendigando, suplicando ayuda, alumbró tu grandeza.

Tu gloria compañera. Es estar entre aquellos que te vieron en combate.
En las manos milagrosas de esas "Niñas", por las pampas de Ayohuma.
En la voz del General que te nombró; Capitana.
Aún olía tanto a pólvora y a carne quemada. Respirabas un aire, fino, débil…
La vida esa, que costaba tanto y no valía nada.
Ahí, ahí sí, María Remedios del Valle; VOS PARISTE PATRIA.

Quiero, - en tu homenaje -, decirte donde estés; EL PUEBLO NUNCA OLVIDA.
Hay lecciones de amor, que vuelven con los tiempos.
Lecciones de grandeza que trascienden distancias.

¡Ah si pudiéramos hermana, amarguear una tarde!
¡Quien pudiera María…! ¡Simplemente abrazarte…! .

Romance a María Remedios del Valle.

Autora: Nadia Noelia Sosa

Bajo el cielo azul una mujer
Curaba a los desvalidos
Con amor a manos llenas
Como el mejor de los amigos
Que en el camino se encuentra.
Aunque, quiso el cruel destino
Que en medio de una reyerta
Perdiera a dos de sus hijos,
Uno en su vientre engendrado,
Otro del corazón nacido.
Con su furia enajenada
La muerte golosa vino
Para llevarse a su prenda
A su soldado preferido.
Y así la "parda" María
También perdió a su marido.
De pie con la frente en alto
Enfrentó a sus enemigos
Combatiendo en la batalla
Asistiendo a los heridos.
Entonces, el gran Belgrano
"Capitana" la ha querido.
Tigresa fiel en el llano
Nuestra Patria ha defendido.
Cual cóndor en la montaña
Su libertad ha crecido.
Siendo una esclava liberta
Nada, la ha detenido.
Y camino al Alto Perú
Al ejército ha seguido.
Tierna "niña de Ayohuma"
Socorres a los vencidos.
Pero, del cuerpo realista
Ya prisionera has caído.
Impávida a la derrota
Tú luchaste con bravío.
Escapándote del sable
Empuñando tu cuchillo.
No te detuvieron las balas,
Azotes, penas, castigos.
Mas a la parca engañaste
Con gran arrojo y heroísmo.
Sin embargo, la Historia
A ti te ha suprimido.
Vieja anciana y mendiga
Deambulando en el olvido.

Remedios, Capitana.

Autoras: Ada Rosa y Lucía Gámez.

La piel oscura se vuelve
sangrienta rosa escarlata,
restañando la herida que florece
en el pecho del patriota que se marcha.

Aquella frente que hierve,
la boca seca que delira y clama,
reciben el fresco paño de las manos
que libres van y vienen en la plaza
entregadas al fragor de la batalla,
de uno a otro cuerpo que reclama
el consuelo mientras fuera
de las tiendas de campaña
hay humaredas acres
y clamores de derrota
y ella misma prisionera...se rebela.

No habrá cadenas,
como en sus ancestros,
no habrá más lágrimas...!

Será Remedios, la guerrera del silencio,
calmar más fiebres, cerrar párpados,
el alimento para el alma
y las cadenas que rompa
no serán aherrojadas,
serán las de la opresiva

carga de angustias
al verse sola y más que eso...
desolada...!

Y un día olvidada pedirá limosna,
o va a vender pasteles
para aliviar entre recuerdos libertarios
la sed de un tiempo de gloria que se escapa.

Ella, que supo cobijarse
bajo el paño de la bandera amada,
no tiene nada.

Se entrecruzan en su mente
los recuerdos de la gloria negada.

El general, es apenas recuerdo,
sus penurias con un reloj pagadas.

Cruel destino de los grandes,
irse en silencio sin esperar nada.

Ella se irá reconocida
con unos pocos pesos
a esperar la muerte
su piel morena ajada.

Y acaso la memoria
siempre incompleta
llena de anónimos héroes
la recuerde un día
como Remedios, Madre de la Patria,
como Remedios del Valle Rosas, Capitana!!!

La hija del viento
Han dicho tu nombre.

Autora: Luisina Bossel

En la radio
han dicho mujer, afrodescendiente, capitana
te han nombrado
armas, campo de batalla, niñas de Ayohúma
te han dibujado
balas, prisionera, tortura
te han dado
huida, cicatrices, retorno
te han olvidado
pobreza, abandono, vejez

te han humillado

tu vida entregada

han nombrado en la radio

están contando tu historia

Llagas.

Autora: Patricia Noemí Alarcón

JUJUY

Convulsiona el siglo
y el ensamble de su gesta
es a combate
en campo abierto

/como un aciago traspié de humanidad
al reverso de la historia
respiran sustratos anónimos
héroes
pueblos
con fuerza
de mujeres/

Cuando el poniente exhala
los cuerpos en el regazo
de María Remedios
los tambores duelen
en distintas direcciones
La aridez succiona

sangre

auxilio

latidos en desorden y lamentos
sin embargo, cava tumbas veloces
con ánimo de calandria

Más allá enmudece el viento
taja heridas

/ella avanza/

desafía fusiles

oprobio

latigazos

Pero el olvido arroja
la bravura de selvas y pantera
a su bolsa de mendiga

/a veces, al son del miserere
los umbrales
impasibles
reciben
dos monedas para la Madre de la Patria/

María Remedios del Valle.

Autora: Natalia María Garay

ENTRE RÍOS

Tengo un baldío en la garganta debo hacer algo
invocarte por ejemplo, pedir que te levantes y que tomes tu nombre
los otros son los muertos.

No hay castigo, ni azotes, no hay herida,
no hay nada que te detenga

vas

vas y vas con el cuero curtido
negro dorado de sangre y de sol
golpeando las balas con el cuerpo
sin filo y sin pan
vas, armada de vos misma y das batalla
vas y vienen
vienen los desgarros y los azotes
como animales con hambre
les hiciste creer que eran fuertes y no se detienen
se llevan todo
el amor y los hijos
vos juntas las virutas, desenterrás los restos

resistís intacta
una sola línea recta frente a los ojos
sin miedo a lo impronunciable:
mujer parda, pobre, rota,
sin escudo y con vestido
rojo sangre fosforescente te queda el nombre

María Remedios del Valle
un par de alas sin pájaro, sin nido
la derrota es un hueco en la punta de los hombros, un casi vuelo,
la victoria, última fuerza
entre jinetes caídos te veo
se ha difuminado la forma perfecta del mañana
pesa,

cae

los huesos se tuercen
noviembre te alcanza y vos vas
porque siempre vas a donde no hay refugio, ni calles, ni monumentos
solo un entretanto para las memorias justas
un lugar
donde tu nombre entero resuene

y no se asfixie.

Itinerarios de un Destino.

Autor: Alberto Serruya

Aún si se midiera,

con el cínico rigor con que las ciencias
se exhiben en las vitrinas de la Historia,
o se bebiera la escrupulosa pulpa que derraman
las flechas que perforan las leyendas
que alimentaron a los niños de la patria (con mayúscula);
Si ya en la rígida baraja,
que administra los dones de la adivinación,
o en el escuálido I Ching,
que disuelve el misterio del presente
en el lento transcurrir de los instantes,
acechara, cautelosa,
la contingencia de lo imponderable,
ese viejo revés con que los hechos se repliegan
sobre nuestros padeceres,
aún así o sobre todo así,
no se podría cantar, con la moderación
con que se entonan nuestros himnos,
el vasto recorrido de una vida
por la que navegaron tantas vidas.
Viejo temblor con que la caligrafía
traduce el balbuceo del que esconde
el pudor que anima al homenaje.
Diré: “Negra” - ¿o Capitana de los hombres? -
con la aspereza con que el sonido de la
lengua nomina lo que descalifica;
“Liberta”, digo -¿o esclava liberada? -
con el raquítico fulgor
con que brilló en los atardeceres de la infamia;
“Mujer” anoto y Madre de la Patria,
para que un día en los sermones laicos,
que la fricción del tiempo después desteñirá,
ondee la persistencia de una
estirpe que se parió a si misma
y en el abismo del sueño americano,

después,

alumbró al mundo.

LA CONSTANTE

Autora: Daniela Traverso

CABA

Doña María Remedios del Valle,
y se oyen los redobles
de las voces de los libres pueblos
capitana del Ejército,
y se oyen estallar los diccionarios
porque ejército es un vocablo que se inventa
cuando esta Doña lo invoca
a V. S. debidamente expone:
porque los oprimidos deben
debidamente exponer
lo que ya está expuesto
pero ellos, tan atildados ellos,
tan funcionarios ellos,
ocultan.

Que desde el primer grito de la Revolución
y el primer grito de la revolución
es el primer grito de la vida
y quién mejor lo sabría que la mujer que pare hijos esclavos
contados por el amo como ganancia en sus anales
que no exagera a la Patria sus servicios

¿cómo exagerar un servicio que es la vida entera?
que felizmente disfruta
mujer-negra-esclava-revolucionaria-que-felizmente-disfruta

¿cómo exagerar el terror conservador
en las funcionarias conciencias
de las señorías vuestras?
se irritarán de mi constancia
si no calla la hembra esclava capitana
si no calla la olvidada hambreada

¿cómo hacer que la olviden si la dignidad constante no calla,
si la constante se resiste a ser negro desecho en las calles que son de ella?
azotada públicamente por nueve días

no ocho
no tres
no uno

siete veces en capilla
no seis
no tres
no uno
eis heridas de bala
no cinco
no tres
no una
su hijo propio, otro adoptivo
un hijo y otro hijo
todos los hijos
toda la entraña
todo el futuro
ella tiene un derecho

y no uno
no tres
no nueve
cien derechos tiene
mil derechos tiene
a la gratitud argentina,
(si los argentinos supiesen que son libres)
y es ahora que lo reclama

no mañana
no más tarde
no en secretos cajones
de funcionarios escritorios

porque es ahora la hora de las mujeres libres
porque es ahora la hora de los pueblos libres.

María Remedios del Valle
Capitana argentina
Mujer libre
Capitana libre
Mujer negra

Mujer nuestra.

Catálogo Concurso Nacional
Mujer, madre y luchadora
María Remedios del Valle

CATEGORÍA HISTORIETA.

ORGANIZÓ:

Secretaría de Gestión Cultural.

JURADOS:

Florencia Guzmán, Historiadora e Investigadora.
María Gabriela Pérez, Artista Plástica.
Laura Robín Avila Da Silva, Artista.
Gianni Buono, Director Nacional de Diversidad y Cultura Comunitaria.
Marilina Del Aguila, Directora de Programas Socioculturales.

#CulturaActiva

PASOS HACIA EL FRENTE.

Máximo Agustín Auricchio

¡O-O JUREMOS CON GLORIA MORIR! ¡OOO JURE-EMOS CON GLORIA MORIR! ¡OOOJURE-EMOS CON GLORIA MORIIIIIR!!!

EN ESTE DÍA TAN ESPECIAL NUESTROS ALUMNOS HAN ELEGIDO A SU HEROE DE LA INDEPENDENCIA FAVORITO Y AYUDADOS POR SUS PADRES SE HAN CARACTERIZADO COMO ELLOS PARA CONTARNOS SU HISTORIA...

...Y COMENZAREMOS CON ALGUIEN MUY ESPECIAL Y SOBRE TODO MUY VALIENTE QUE PARTICIPÓ EN LAS LUCHAS POR NUESTRA LIBERTAD DESDE LAS INVASIONES INGLESAS

EL MÍO HACE DE ASAMBLEISTA UN MOÑO, UN SACO Y LISTO. NADA DE COMPLICARME CON UN UNIFORME. VIERAS EL MOÑO QUE LE HICE

AUN ASI CONTINUÓ CON EL EJERCITO Y PARTICIPÓ EN LAS DERROTAS DE VILCAPUGIO Y AYOHUMA. POR SU HERÓICA ACTUACIÓN EN LA PRIMERA LÍNEA DEL ENFRENTAMIENTO , ASI COMO DESPUÉS DEL MISMO SOCORRIENDO Y ALIVIANDO A LOS HERIDOS, EL MISMÍSIMO GENERAL MANUEL BELGRANO LE DIÓ EL CARGO DE CAPITANA DEL EJÉRCITO

¿A QUIÉN HABRÁ ELEGIDO LA BRASILERITA? ¡IMAGINATELA RECITANDO! CON LO QUE LE CUESTA

¡¡¡SHHHH!!! CALLATE NO ME DEJAS ESCUCHAR

CUMPLIÓ FUNCIONES DE CORREO, INFORMANTE, ASISTIÓ A LOS HERIDOS DURANTE EL COMBATE Y EN LOS HOSPITALES DE CAMPAÑA. HIZO LAS VECES DE AUXILIAR O DE SOLDADO DE INFANTERÍA SEGUN FUERA NECESARIO. MUCHOS RECORDARON COMO, SIN NINGUN TEMOR A LAS BALAS NI A LA METRALLA, CUZO LOS SANGRIENTOS CAMPOS DE AYOHUMA VARIAS VECES PARA LLEVARLE AGUA QUE BEBER A SUS COMPAÑEROS QUE COMBATÍAN EN LAS PRIMERAS FILAS

O SE EMOCIONÓ LA BRASILERA O SUFRE PENSANDO EN EL MOMENTO QUE DEBE ESTAR PASANDO SU NENA

SE ENCONTRABA ENTRE LOS QUINIENTOS PRISIONEROS DE GUERRA DESPUÉS DE AYOHUMA CUANDO AYUDÓ A ESCAPAR A VARIOS OFICIALES DEL EJÉRCITO ARGENTINO. ESTO LE VALIÓ NUEVE DÍAS DE AZOTES PÚBLICOS. ESTUVO SEIS VECES AL BORDE DEL FUSILAMIENTO, PERO ESCAPO Y EN VEZ DE ESCONDERSE VOLVIÓ A PONERSE A SERVICIO DEL EJÉRCITO BAJO LAS ORDENES DE MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES PARA ATENDER A LOS HERIDOS EN EL HOSPITAL DE CAMPAÑA.

FINALIZADA LA GUERRA VOLVIÓ A BUENOS AIRES DONDE SOLO ENCONTRÓ INDIFERENCIA POR PARTE DE SUS COMPATRIOTAS Y SUS PROEZAS FUERON OLVIDADAS COMO LAS DE TANTAS MUJERES ARGENTINAS A LO LARGO DE LA HISTORIA.

¿DIJO MUJERES? ¡HUBO PROCERES MUJERES! ¿ESTABA HABLANDO DE UNA MUJER?

SEP

PARA QUE NOSOTROS NO LA OLVIDEMOS JAMÁS RECIBAMOS CON UN GRAN APLAUSO A UNA DE LAS "NIÑAS DE AYOHUMA", NUESTRA QUERIDA "PARDA MARÍA", O COMO LA LLAMABANSUS COMPAÑEROS DE ARMAS "LA MADRE DE LA PATRIA"... MARÍA REMEDIOS DEL VALLE

¿...?

MI NIÑA, SE QUE SE NECESITA MUCHO VALOR
PARA DAR ESOS PASOS HACIA EL FRENTE PERO SI LOS DAS
PONDRÁS MI NOMBRE EN SUS CONCIENCIAS, SABRÁN DE MI Y LAS
OTRAS NIÑAS DE AYOHUMA Y SE SORPRENDERÁN DE CUANTOS
AFROARGENTINOS ACOMPAÑARON AL GENERAL SAN MARTIN EN SU GESTA
LIBERTADORA. AYUDALOS A ABRIR EL "MAROTE" ASI SE ENTERAN CUANTAS PALABRAS
DE ORIGEN AFRICANO USAN TODOS LOS DÍAS, EL PORQUÉ DE LAS ACHURAS
A LA PARRILLA, LA MAZAMORRA Y LOS PASTELITOS EN LAS MESAS ARGENTINAS.
Y CUAL FUÉ NUESTRO APORTE EN EL NACIMIENTO DEL MALAMBO, LA MILONGA
LA CHACARERA Y LA PAYADA. SABRÁN DE LA RELACIÓN ENTRE TANGO Y TANGÓ.
QUE SEPAN DEL CANDOMBE PORTEÑO DE CADA FIESTA EN TU CASA
QUE SE SEPA QUE ES LO QUE PASA CUANDO A LA SANGRE AFRICANA
LA IMPULSA UN CORAZÓN ARGENTINO

YO YA DI ESOS PASOS HACIA EL FRENTE.
AHORA TE TOCA DARLOS A TI MI NIÑA





MEMORIA.

Giuliana García

CÓRDOBA

MARÍA REMEDIOS DEL VALLE









LAS SEMILLAS DE AYOHUMA.

Martín Gonzalo Olivares Pérez
Elías Di Stéfano (El Toreh)























NI UNA MENOS
NI UNA MENOS
NUEVA MARCHA POR "NI UNA MENOS"










MARÍA REMEDIOS DEL VALLE

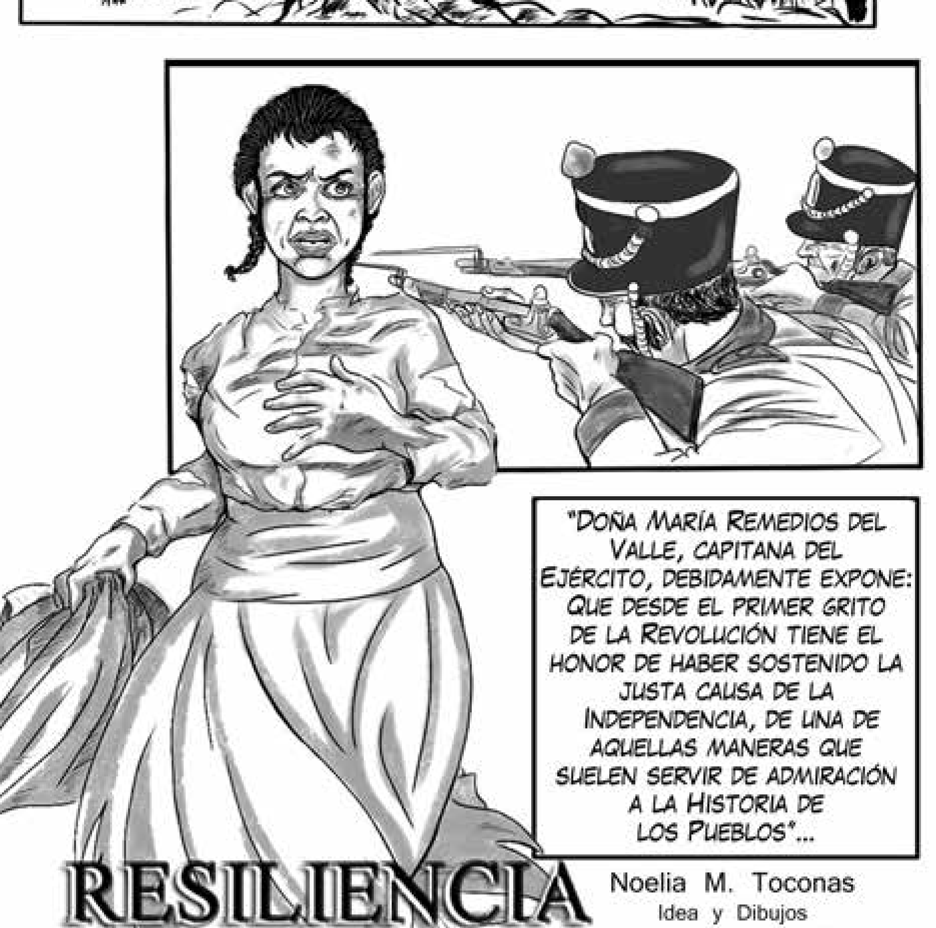


RESILIENCIA.

Noelia Marisel Toconas

JUJUY









"Con quien por alimentar a los jefes, oficiales y tropa que se hallaban prisioneros por los realistas, por conservarlos, aliviarlos y aún proporcionarles la fuga a muchos, fue sentenciada por los caudillos enemigos Pezuela, Ramírez y Tacón, a ser azotada públicamente por nueve días; ..."



"Con quien, por conducir correspondencia e influir a tomar las armas contra los opresores americanos, y batídose con ellos, ha estado siete veces en capilla; con quien por su arrojo, denuedo y resolución con las armas en la mano, y sin ellas, ha recibido seis heridas de bala, todas graves;..."



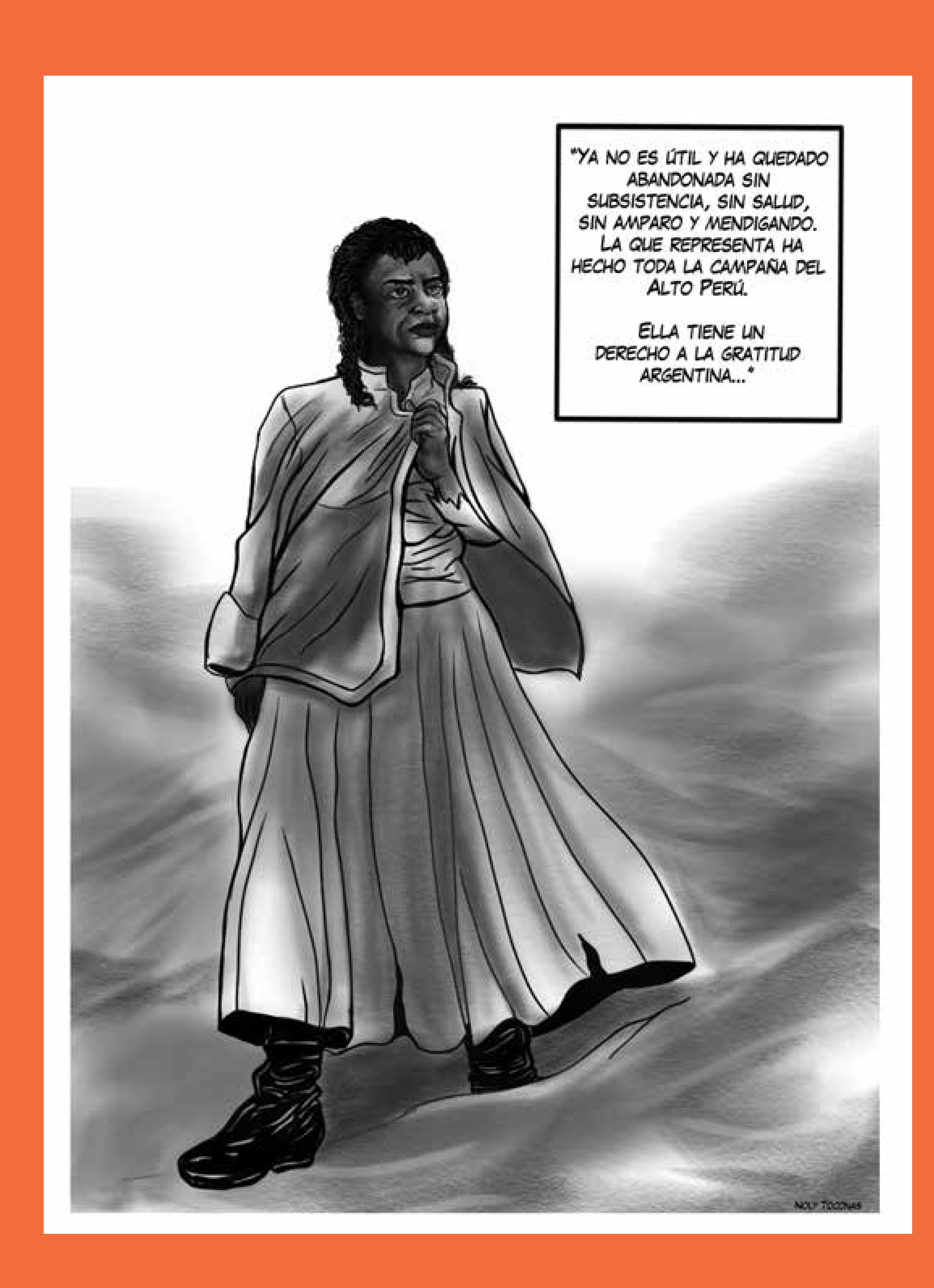







"...CON QUIEN HA PERDIDO EN CAMPAÑA, DISPUTANDO LA SALVACIÓN DE SU PATRIA, SU HIJO PROPIO, OTRO ADOPTIVO..."
"Y SU ESPOSO!!! CON QUIEN MIENTRAS FUE ÚTIL LOGRÓ VERSE ENROLADA EN EL ESTADO MAYOR DEL EJÉRCITO AUXILIAR DEL PERÚ COMO CAPITANA..."


"NO HABÍA ACCIÓN EN LA QUE ELLA PUDIERA TOMAR PARTE QUE NO LA TOMASE, Y EN UNOS TÉRMINOS QUE PODÍA PONERSE EN COMPETENCIA CON EL SOLDADO MÁS VALIENTE; ERA LA ADMIRACIÓN DEL GENERAL, DE LOS OFICIALES Y DE TODOS CUANTOS ACOMPAÑABAN AL EJÉRCITO...."


"YA NO ES ÚTIL Y HA QUEDADO ABANDONADA SIN SUBSISTENCIA, SIN SALUD, SIN AMPARO Y MENDIGANDO. LA QUE REPRESENTA HA HECHO TODA LA CAMPAÑA DEL ALTO PERÚ.
ELLA TIENE UN DERECHO A LA GRATITUD ARGENTINA..."

Catálogo Concurso Nacional
Mujer, madre y luchadora
María Remedios del Valle

CATEGORÍA DOCUMENTAL.

ORGANIZÓ:

Dirección Nacional de Innovación Cultural.
Secretaría de Desarrollo Cultural.

JURADOS:

Miriam Victoria Gomes.
Alberto Sergio Masliah Chemen.
Rebeca Aime Traore.
Carlos Álvarez Nazareno.
Aylee Victoria Ibañez Justiz.

#CulturaActiva

BUENOS AIRES

“MARÍA PRESENTE. LA MEMORIA EN NUESTRAS VOCES.”

AUTORA: JULIA COHEN RIBEIRO

SOL ES UNA JOVEN CINEASTA AFROARGENTINA. A modo de diario, registra un día en que sale a recorrer Buenos Aires buscando reconstruir la historia de María Remedios del Valle, la Madre de la Patria que fue olvidada por ser negra.

Sol visita espacios que guardan historia como una antigua casa colonial, el Cabildo y la Manzana de las Luces. En cada uno entrevista a distintos referentes de la comunidad que conectan la historia de María Remedios con otros eventos de la historia de Argentina, expresiones de lucha en el presente y observaciones sobre la construcción del relato histórico.

A medida que el día avanza, la vida de la capitana se va trazando en ilustraciones animadas mientras la voz de Sol narra los eventos y entabla un diálogo interior con la Madre de la Patria, la evoca, le hace preguntas

Finalmente, viaja en tren a Chascomús a visitar la Capilla de los Negros, monumento histórico guardián de la historia afroargentina. Allí encuentra a la comunidad reunida homenajeando a los que ya no están y celebrando en un encuentro donde todas las voces son una, a la Madre de la Patria y su legado.











DIRECCIÓN: Julia Cohen Ribeiro
ASISTENTE DE DIR. Y DIR. DE ARTE: Lina Lasso
PRODUCCIÓN: Paloma Agüero
DIRECTOR DE FOT. Y CAMARÓGRAFO: Jhoao Mena
MONTAJE: Jeronimo Angueyra
SONIDO: Andrea Mock
ACTRIZ: Soledad Ramos
FOTO FIJA: Carla Guzmán


#CulturaActiva


www.cultura.gob.ar
Ministerio de Cultura
Argentina